



LE GUIDE QUI DÉCHIRE

pour remettre de l'ordre dans ton dressing



Depuis septembre 2024, les pays d'Afrique ont commencé à refuser les containers de vêtements usagés qui arrivaient massivement depuis l'Europe pour finir sur les plages ou dans des décharges sauvages. Nos montagnes de fringues jetables s'entassent partout, dans les cours des centres de collecte, dans les arrières boutiques des associations caritatives, et maintenant directement dans les poubelles ou sous terre, plus ou moins légalement.

Pourtant, en France, on a continué à consommer en moyenne 42 articles textiles neufs chacun en 2024. Un de plus qu'en 2023.

Les collectivités n'aident pas plus que les grandes marques de Fast Fashion à cadrer une surproduction qui s'emballe toujours un peu plus. Plus de 30 000 nouvelles références sont mises en lignes chaque jour sur le site de Shein sans que personne ne parvienne à réguler les ventes. Cet afflux massif de vêtements de Fast Fashion dans les associations chargées de la collecte du textile de seconde main a un effet pervers : en compliquant le travail de tri, il entraîne la destruction des vêtements vintage.

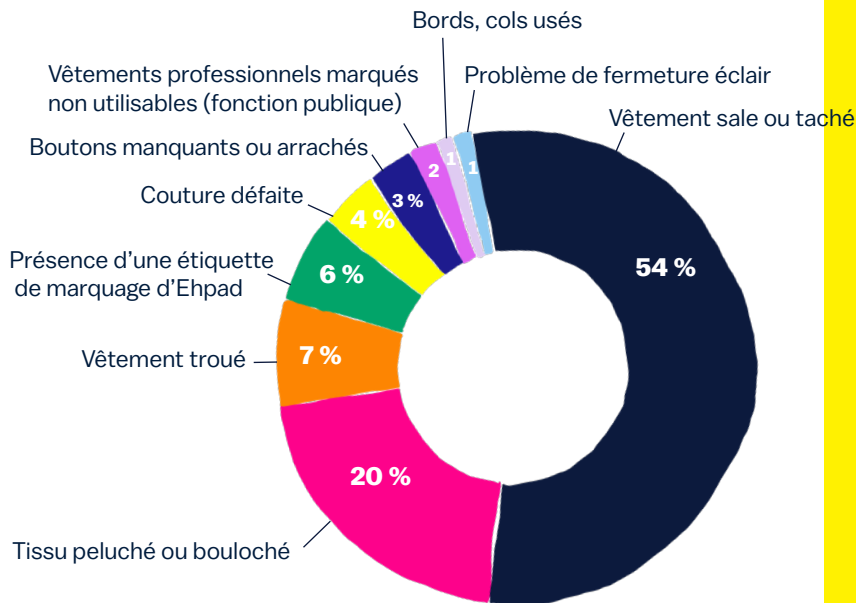
Notre seule façon d'agir (en plus d'arrêter d'acheter du neuf, évidemment !), c'est de contribuer à faire durer ce qui est durable. C'est exactement l'objectif de ce guide : vous proposer des techniques simples, adaptées aux défauts qui nous entraînent le plus souvent à jeter nos vêtements, pour vous aider à les faire durer plus longtemps.

FICHES TECHNIQUES

Différentes techniques de réparation ou de transformation pour chaque type de défaut le plus fréquemment rencontré sur les vêtements

Vous l'aurez compris, ce guide est destiné à remettre en circulation des vêtements potentiellement durables qui finissent généralement détruits parce qu'ils présentent des défauts.

D'après l'étude menée en 2024 sur un gisement de 2 tonnes, les défauts qui entraînent le plus souvent l'envoi des vêtements dans une filière de recyclage ou de destruction sont les suivants :



Pour chacun d'entre eux, ces fiches présentent plusieurs techniques de réparation ou de transformation testées pour vous dans notre atelier.

Les différents types de tissu

Il existe plusieurs méthodes pour fabriquer du tissu à partir de fibres naturelles ou synthétiques :

Le « non tissé »

C'est un tissu formé de fibres simplement agglomérées, comme le feutre, qui est composé de fibres simplement pressées et ébouillantées (et parfois traité chimiquement).

Le tricot

Les tissus tricotés, autrement appelés mailles, sont formés d'un seul fil enroulé sur lui même et formant des boucles passées les unes dans les autres. C'est comme ça que sont fabriqués des pulls (et pas uniquement ceux de nos grands mères !), mais également des chaussettes ainsi que de la plupart de nos tee shirts et vêtements extensibles en jersey. En effet, cette méthode de fabrication confère au tissu une grande souplesse et donc une élasticité. N'importe quelle fibre peut être tricotée.

Le tissage

Il existe plusieurs méthodes de tissage mais le principe de base consiste à tendre des fils qu'on appelle les fils de chaîne et à y tisser perpendiculairement des fils de trame.

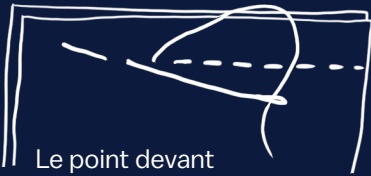
Le tissage le plus simple s'appelle une toile. Le fil de trame passe alors au dessus puis en dessous des fils de chaîne, comme sur un filet de pêche.

La technique peut se compliquer pour former des motifs (les chevrons, le sergé, le prince de galle ou le pied de poule par exemple). Les motifs sont créés grâce à des cadres qui soulèvent les fils de chaîne selon une sorte de partition au lieu d'en soulever un sur deux comme sur une toile classique.

Le tissu est souvent légèrement extensible dans le sens de la trame, et pas du tout dans le sens de la chaîne puisque les fils de chaîne sont maintenus en tension sur le métier à tisser. Quand on répare un tissu tissé, on commence donc toujours par reconstituer la chaîne.

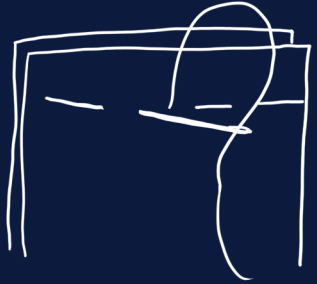
Les différentes coutures à la main

1.



Le point devant

2.



Le point de bâti
(un point de devant plus large)

3.



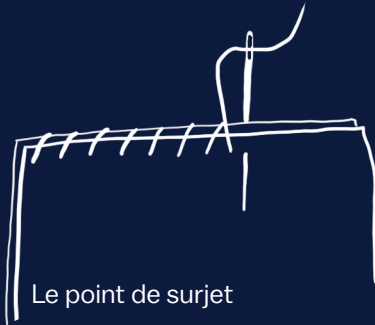
Le point de pique

4.



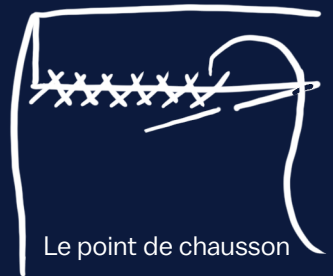
Le point arrière

5.



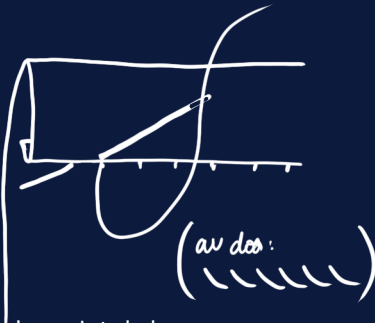
Le point de surjet

6.



Le point de chausson

7.



Le point de bague

8.



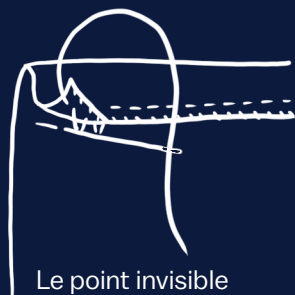
Le point de boutonnière

9.



Le point d'ourlet

10.



Le point invisible

11.



Le point de glaçage

12.



Le point de fronçage

13.



Le rouleauté

ASTUCES D'ENTRETIEN

Matériel à avoir à portée de main lorsqu'on traite des vêtements :

- * Ciseau
- * Découd vite
- * Brosse
- * Rasoir à peluche
- * Fiel de bœuf en spray ou en stick
- * Gant blanc avec un verre d'eau pour humidifier
- * Table et fer à repasser
- * Acétone

Vêtements blancs ou clairs jaunis

Regrouper dans une bassine, faire tremper une nuit dans un bain de percarbonate (environ 200g par bassine dans de l'eau entre 40 et 60°) puis passer en machine

Petite tache

Humidifier, frotter avec du fiel de bœuf en savon, en stick ou en spray puis passer en machine.

Eviter les indésirables (mites, punaises de lit, ...)

Bouger régulièrement vos vêtements, placer les stocks dormants dans des caisses hermétiques avec des boules anti mites, pulvériser régulièrement dans vos placards des huiles essentielles comme la lavande, l'eucalyptus, le tea tree ou le géranium.

Il est également possible de placer dans votre dressing : de la lavande, des grains de poivre ou un mélange menthe/romarin (séché en sachet), une orange piquée de clous de girofles ou un pot de clous de girofle.

En cas d'infestation, laver les vêtements à 60° durant des cycles d'1h minimum et placer les pièces les plus fragiles au congélateur durant 72h minimum.

Vêtements peluchés

Si un vêtement présente des peluches ou des bouloches en quantité limitée ou sur des zones réduites, il peut être intéressant de le traiter avec un rasoir électrique ou un grattoir anti-bouloches.

Odeurs de cave, d'humidité ou de moisissure

Pulvériser un mélange de vodka et eau (1/3 vodka, 2/3 eau) avec de l'huile essentielle comme la lavande, le tea tree ou le géranium qui sont des anti-mites efficaces

RECOUDRE UN BOUTON



Boutons à tiges



**Boutons à deux
ou quatre trous**



Astuce de l'allumette :

positionnez une allumette entre votre bouton et votre tissu, une fois la couture finie, vous retirez l'allumette et enroulez votre couture avec le reste du fil.

Utile pour les manteaux épais, qui ont besoin d'un espace entre le bouton et le tissu.

VÊTEMENT SALE OU TACHÉ

Retrouver l'aspect initial

Bain de percarbonate pour les tissus jaunis

Souvent, les draps anciens ou les vêtements en fibres naturelles de couleur claire jaunissent, en particulier au niveau du col.

Pour résoudre le problème : faire tremper une nuit dans un bain de percarbonate (environ 200g par bassine dans de l'eau entre 40 et 60°) puis passer en machine au programme correspondant au type de tissu

Bassine et percarbonate en poudre

Pâte de vinaigre et bicarbonate

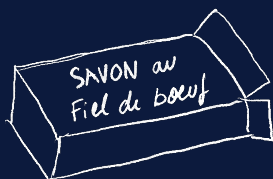
Si la tache est localisée (col / aisselles), vous pouvez également essayer d'appliquer une pâte obtenue en mélangeant vinaigre et bicarbonate

Vinaigre et bicarbonate

Savon au fiel de boeuf

Il existe des tonnes d'astuces de grand-mère pour traiter chaque type de tache sur chaque type de tissu. La plus polyvalente est le savon au fiel de bœuf, à appliquer sur la tache humide avant de passer en machine après avoir laissé agir quelques heures.

Savon au fiel de bœuf en pavé, en stick ou en spray



Modifier le vêtement

Recouvrir la tâche

Voir fiche « trous »

Décoloration à la javel

Si le vêtement est composé à au moins 50% de fibres naturelles et présente des taches de décoloration (javel, exposition au soleil, ...), il est possible de les faire disparaître en les noyant dans un motif décoloré à la javel.

- * Préparer une solution de javel diluée (1 volume d'eau javel pour 10 volumes d'eau) et une bassine d'eau froide
- * Choisissez votre technique d'application (technique similaire au batik avec des plis fixés avec des élastiques / pulvérisation au vaporisateur / projection)

Pour une application plus maîtrisée, vous pouvez également épaissir la solution de javel en la mélangeant avec de la colle à papier peint (dans ce cas, utilisez un mélange légèrement moins dilué)

Laisser agir la javel environ 10min (en immersion dans une bassine ou après pulvérisation ou application au pinceau). Si la réaction est trop rapide et que vous souhaitez l'interrompre, transvaser le vêtement dans la bassine d'eau pure.

Laver ensuite le vêtement normalement.

Eau de Javel, deux bassines, élastiques, vaporisateur

Application de tampons

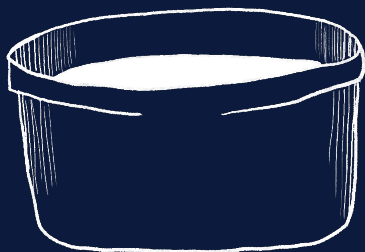
Sur des toiles non extensibles composées au minimum à 50% de fibres naturelles, vous pouvez recouvrir les taches avec des motifs appliqués au tampon.

Dans cette optique, ayez le réflexe de récupérer tous les tampons possibles ! Pour cela, appliquer de l'encre de sérigraphie au rouleau sur votre tampon. Imprimer votre motif sur la tache. Laisser sécher.

Fixez au fer (avec ou sans patemouille en fonction de la fragilité du tissu)

**Tampons de récup ou faits maison
Encre à sérigraphie**

Il est également possible de recourir à la teinture ou à la sérigraphie, techniques pour lesquelles vous trouverez facilement des tutoriels en ligne ou des assos près de chez vous.



TISSU PELUCHÉ OU BOULOCHÉ

D'où viennent les bouloches ?

Pour fabriquer du tissu, qu'il soit tissé ou tricoté, il faut du fil. Un fil est formé de fibres de différentes tailles qu'on peigne pour les placer dans le même sens et qu'on torsade pour qu'elles restent bien en place. Pour assurer la solidité de l'ensemble, à l'origine, on associait même systématiquement deux fils torsadés qu'on torsadait entre eux. Ainsi, les fibres étaient parfaitement bien maintenues.

Les bouloches sont des fibres qui, à force de frottements, se détachent de leur fil et s'amalgament à la surface du vêtement en formant de petites boules. On les retrouve majoritairement dans les textiles tricotés car plus la maille est large, plus les fibres ont la liberté de « se faire la malle ».

Pourquoi les vêtements boulochent de plus en plus ?

Pour réduire les coûts de production, les industriels font baisser la qualité du tissu à toutes les étapes de sa fabrication :

Les fibres utilisées sont de plus en plus courtes



Elles ont tendance à se détacher plus facilement

Les fils sont de moins en moins torsadés



Les fibres sont moins bien maintenues

Les fils torsadés ne sont pratiquement plus doublés



Les fibres sont encore moins bien maintenues

Le tissage ou le tricotage des textiles est de plus en plus large

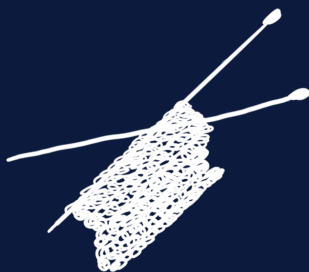


Les fibres ont plus de place pour sortir du rang

Les produits de traitement sont de plus en plus chimiques



Les produits pour traiter les tissus tels que les teintures altèrent les fibres et les fragilisent



Diagnostiquer le problème

Les bouloches sont facilement reconnaissables : elles forment de petites boules de fibre soit sur l'ensemble du vêtement, soit sur les zones les plus exposées au frottement (aisselle, lanière de sac, col, extrémité des manches). Ce défaut concerne majoritairement les pulls mais pas seulement ! On peut les retrouver sur les sweat en coton par exemple.

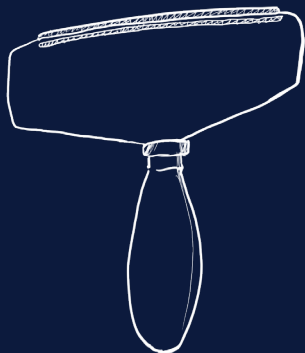
Évaluer l'intérêt de réparer le vêtement

Si les bouloches sont présentes sur l'intégralité du tissu :

- ✱ Vérifiez sur une petite zone, avec l'une des techniques proposées, qu'il est possible de retrouver l'aspect initial du tissu
- ✱ Évaluez le temps de travail nécessaire (déboulocher intégralement un vêtement peut prendre 20 à 45min)
- ✱ Évaluez la qualité et l'intérêt du vêtement : il n'est pas pertinent de passer 3/4 d'heures à traiter un pull qui va se remettre à boulocher au premier lavage

Les différentes techniques de déboulochage

- ✱ Le rasoir ou la tondeuse à peluches électrique : privilégiez les appareils qui fonctionnent sur secteur ou sur batterie. Attention à bien gérer la distance de la lame sur les tissus fins car il peut arriver qu'une maille se prenne dans l'appareil et se coupe
- ✱ Le grattoir manuel en métal
- ✱ La brosse dure pour des lainages épais des manteaux



LES TROUS

Reconstituer le tissu

Tissage au métier à repriser

Toiles épaisses avec un tissage lâche ou tricot (pulls ou chaussettes)

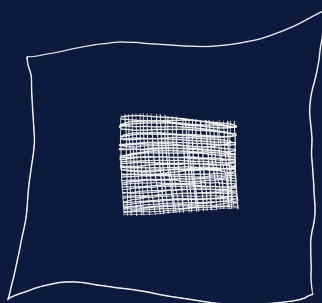
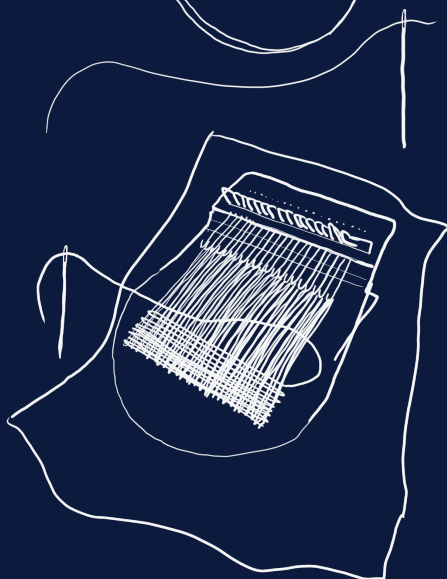
Permet de recouvrir des trous de 3cm maximum

Principe : le métier à repriser permet de racommoder des petits trous en intégrant un patch de tissage dans le tissu. Il est composé :

- * De crochets sur lesquels vous allez tendre des fils parallèles de haut en bas du trou (fils de chaîne) avant de tisser à l'aiguille de gauche à droite du trou (fils de trame)
- * D'un cercle en bois sur lequel vous allez tendre le tissu en plaçant le trou à recouvrir au centre

Le métier permet d'obtenir facilement un tissage régulier mais il est tout à fait possible d'obtenir le même résultat à la main.

Métier à repriser (mini métier à tisser SPEEDWEVE, SMALL LOOM, DARNING MACHINE, EASY DARNER,...), fil adapté, grande aiguille à bout rond



Tissage à la main

Tous types de tissus

Comme avec le métier à tisser, il s'agit de reconstituer une chaîne allant au-delà du trou en point de bâti puis de tisser la trame dans l'autre sens, à l'aiguille. Si cette reprise est aussi fine que le tissu, elle peut être quasi invisible.

- * Pour un résultat régulier et si le tissu le permet, tracer à la craie un carré ou un rectangle autour du trou à recouvrir
- * En fonction du tissu et de la taille du trou, tendre la zone à reprendre sur un cerceau ou sur un œuf
- * Tendre à l'aiguille les fils de chaîne en les espaçant de 1 ou 2mm en fonction de l'épaisseur du fil
- * Tisser la trame en passant en dessous d'un fil de chaîne sur deux et en se repiquant dans la bordure du rectangle à chaque extrémité
- * Pour finir, piquer 2 ou 3 fois au même endroit, glisser le fil dans le tissu sur 2 ou 3cm et couper net

Le tissage permet d'obtenir un résultat invisible mais il est également possible d'utiliser cette technique pour créer un ornement visible en utilisant des fils de couleur différentes ou en créant des motifs.

Cerceau à reprendre ou œuf, fil adapté, aiguille adaptée au tissu à traiter (bout rond si le tissage ou la maille est lâche, pointu si le tissage est serré)



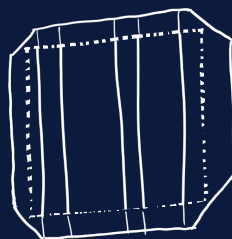
Rapiécage invisible

Toile, drap, jersey

Si vous êtes en possession d'un tissu similaire à celui du vêtement à reprendre, ou si vous avez la possibilité d'en prélever un morceau sur le vêtement (dans un rabat, dans la doublure ou en raccourcissant les manches par exemple), il est possible de coudre un empiècement de façon quasi invisible.

- * Découper un morceau rectangulaire dépassant de 2 à 3 cm la taille du trou (Si le tissu présente des motifs, pensez bien à les raccorder !)
- * Découper les 4 angles de votre empiècement à environ 5mm du bord
- * Rabattre les 4 bords de votre empiècement et les fixer au fer
- * Placer votre empiècement en alignant les motifs, maintenez le avec des aiguilles ou de la colle repositionnable, puis fixer le à l'aiguille avec un point d'ourlet le moins visible possible

Empiècement d'un tissu identique, aiguille fine et fil de la couleur du tissu, fer à repasser



Quelques autres pistes pour transformer le problème :

En embellissant le trou : avec des oeillets, broderies, ou encore une rondelle ou un joint à la colle néoprène.

En modifiant le vêtement : remplacer la totalité de la zone, raccourcir ou retailler, rajouter un empiècement.

Couture aller retour à la machine

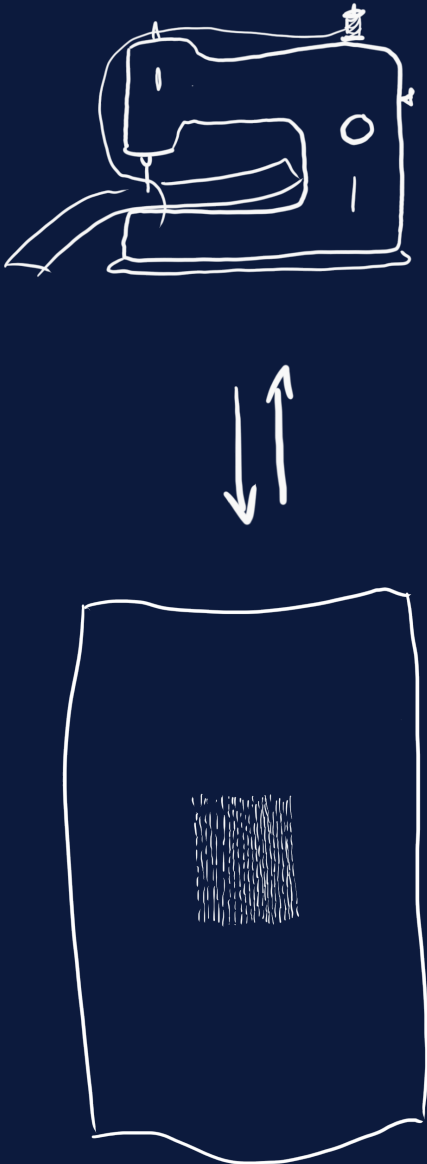
Tissus non extensibles (toiles épaisses, jeans)

Cette technique est basée sur le même principe que le tissage à la main mais l'utilisation de la machine permet d'obtenir un résultat plus robuste. Elle se prête bien à des toiles épaisses qui ne se déformeront pas avec les coutures répétées. Elle est particulièrement adaptée au jeans, qui sont susceptibles de subir davantage de frottements (frottements qui sont bien souvent à l'origine du trou à réparer !)

- * Choisissez une couleur de fil adaptée (sur un jeans, prenez toujours une teinte en dessous du bleu utilisé, voir du blanc ou du beige)
- * Si le trou est trop important, ou si le tissu s'est détendu sur le pourtour, appliquer une pièce de thermocollant au fer sur l'envers du tissu
- * Si la zone à réparer est située au niveau d'une zone fragile et exposée aux frottements ou aux tensions (genoux, entre jambes, etc), renforcer avec un empiècement d'un tissu similaire

Faire des allers-retours au point droit dans le sens du droit fil du tissu.

Thermocollant, machine avec fil de la même couleur que le textile



Feutrage

Mailles

Placer dans le trou des fibres de laine de couleur identique au tissu et feutrer l'ensemble en débordant légèrement du trou.

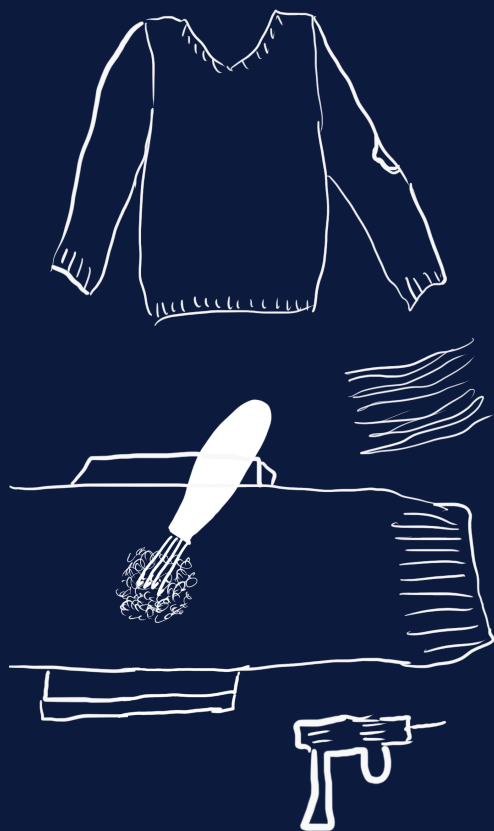
Les aiguilles à feutrer, équipées d'un crochet, vont mélanger les fibres du tissu et les fibres ajoutées pour former un empiècement feutré.

Il faut pour cela les insérer de façon répétée dans les fibres placées sur et autour du trou, jusqu'à ce que celles-ci soient intégrées au tissu.

Si le trou est important, tisser préalablement une toile à l'aiguille pour assurer la solidité de la réparation.

Si vous souhaitez un résultat invisible, il est possible d'utiliser les bouloches prélevées sur le vêtement pour reboucher le trou.

Machine à feutrer ou aiguille à feutrer



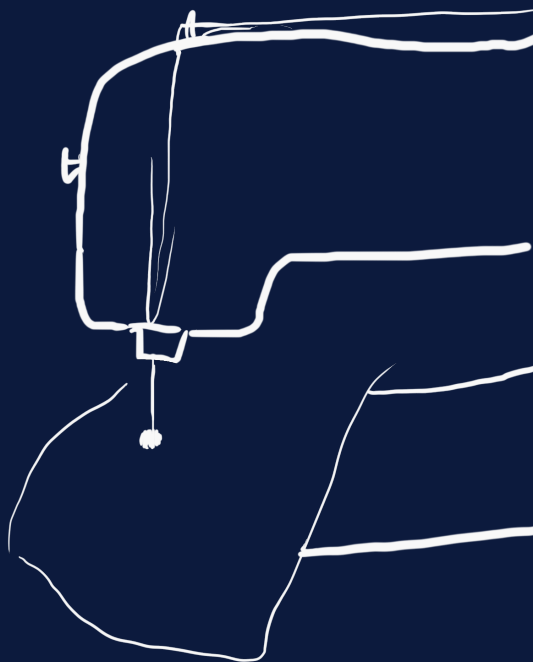
Reprise invisible au crochet

Mailles

Lorsque cela est possible (mailles filées non déchirées ou coupées), reconstituer les mailles avec un crochet.

Crochet de taille adaptée ou crochet à clapet





👉 Point rond à la machine

Trous de mites sur une toile épaisse

Si vous souhaitez récupérer un vêtement en toile non extensible sur laquelle des mites ont prélevé leur repas, vous pouvez, s'ils sont vraiment petits, combler les trous avec un point décoratif à la machine.

Il suffit pour cela de trouver un fil de couleur identique à celle du tissu et de coudre le motif du point choisi (un rond de 5mm de diamètre par exemple) en le centrant sur le trou.

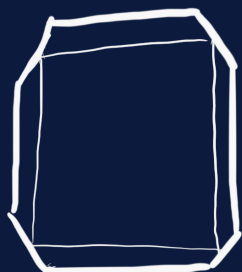
Machine avec fil de la même couleur que le textile

Recouvrir le trou

👉 Application d'un empiècement avec bord rabattu

Cette technique est identique au rapiéçage invisible mais elle peut se décliner de différentes manières en fonction du résultat souhaité :

- ✱ D'une part par le choix du tissu évidemment, pour obtenir un effet patch
- ✱ D'autre part par le choix de la couture :
 - ✱ Point de bâti ou point décoratif à la main
 - ✱ Point droit, zig-zag ou autre point décoratif à la machine, idéalement placé à 2mm du bord de l'empiècement pour éviter qu'il ne se déforme.



👉 Application d'un empiècement avec bord franc

Idéal avec un tissu qui ne s'efficoche pas (skaï, toile très serrée), ou au contraire avec un tissu qui s'effiloche bien et proprement

- * Découper l'empiècement à la taille voulue, idéalement au cutter rotatif pour obtenir des bords francs
- * Eventuellement, effiloche les bords
- * Placer l'empiècement et le maintenir avec des aiguilles ou de la colle textile temporaire de positionnement
- * Coudre l'empiècement :
 - * À la machine avec un point droit ou un point décoratif placé à 2mm du bord et sécurisé par une couture placée à 5mm du bord
 - * À la main avec un point de bâti ou un point décoratif avec un fil assez épais

👉 Patch ou strass thermocollant

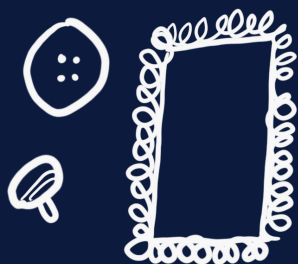
Tissu non extensible

👉 Broderie

Tous types de tissus en fonction de la taille du trou

Des milliers de tutoriels sont disponibles pour décliner des milliers de motifs à broder, AHAHAH





👉 Application d'ornements (boutons, miroirs, patch)

👉 Intégration d'une poche

👉 Rustine

Cuir ou tissu imperméable

Il n'est pas interdit de mélanger les disciplines ! Sur un article en cuir, une doudoune, un parapluie ou un imperméable, il est tout à fait possible de réparer un trou avec une rustine, exactement comme pour une chambre à air.

Kit rustine

👉 Application d'une pièce de cuir

Cuir, article de maroquinerie, tissu épais non extensible

- * Découper un empiècement en cuir à la forme voulue (au ciseau ou au cutter rotatif)
- * Percer à l'emporte pièce des trous de 1 à 2mm tous les 3 à 5mm à environ 2mm du bord de l'empiècement
- * Fixer l'empiècement sur le trou :
 - * Avec des rivets si l'article à réparer est en cuir épais (reporter alors préalablement les trous de l'empiècement autour du trou à réparer et les percer également à l'emporte pièce)
 - * Avec un point de bâti ou un point de feston réalisé avec un fil épais sur une toile ou un lainage épais

Chutes de cuir, emporte pièce rond de 1 ou 2mm, marteau, aiguille et fil épais ou oeilletons



VÊTEMENTS MARQUÉS

Diagnostic

Alors là, c'est facile ! Il s'agit des vêtements qui présentent une étiquette avec un nom et un prénom, souvent collée à côté de l'étiquette du vêtement. Ils proviennent la plupart du temps d'éphaps et sont souvent jetés par les organismes de tri car il peut être délicat de vendre les vêtements de personnes supposées décédées...

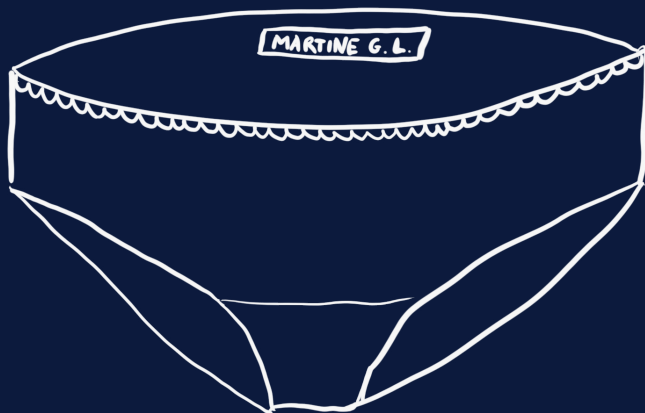
Évaluer l'intérêt de réparer le vêtement

Rien de plus simple : cette intervention est tellement rapide que si le vêtement vous plaît, ça vaut le coup de le traiter !

Les différentes techniques de décollage

Procédez systématiquement dans cet ordre :

- ✱ À tout hasard, tentez de décoller l'étiquette manuellement. La colle est parfois si ancienne qu'elle n'adhère plus énormément au tissu
- ✱ Si l'étiquette s'accroche, chauffez-la au fer à repasser avec une patemouille. Certains types de colles fondent avec la chaleur et l'étiquette se décollera alors facilement après 1 min environ
- ✱ Si le fer n'a pas marché, ou sur les tissus qui ne supportent pas la chaleur, passez à l'acétone... En dernier recours, un bain de quelques minutes dans une coupelle suffira à dissoudre la colle. Attention, certaines encres peuvent elles aussi se dissoudre et tacher le vêtement. Reportez-vous alors aux fiches « taches ».



GLOSSAIRE

Vintage : le terme vintage désigne aujourd'hui un vêtement d'occasion fabriqué au plus tard dans les années 1980/1990. En opposition à la fast fashion, il reflète une authenticité du vêtement, que ce soit par sa marque, les techniques de couture ou les tissus employés. Du fait de leur qualité de fabrication, les défauts d'usure sur les vêtements vintage sont la plupart du temps réparables.

Empiècement : morceau de tissu de forme variable appliqué sur une partie d'un vêtement et visible sur l'endroit.

Pattemouille : linge en coton humide placé entre le fer à repasser et le vêtement pour ne pas abîmer le tissu

Batik : technique de teinture ou de décoloration d'un tissu consistant à cacher certaines zones à l'aide de cire (aujourd'hui, on utilise plus fréquemment des élastiques ou des noeuds) afin de créer des motifs (floraux, géométriques, abstraits)

Origine : indonésie

Cette première version du guide a pu voir le jour
sous l'impulsion de la Ressourcerie du Pays d'Arles,
grâce au soutien financier de l'éco-organisme Re-Fashion.

Le projet est porté par l'association Eclectic Land.
L'étude sur laquelle s'est basé ce travail a été menée par
Lisa Coinus et Florence Baret.

Les fiches ont été rédigées par Lisa Coinus
et le graphisme et la mise en page sont signés Eléonore Colpin-Lafuma.

